



Château de Grignan

Fêtes Nocturnes 2024



DOSSIER
DE PRESSE

27.06 > 24.08

HISTOIRE

D'UN

Variation autour
de la pièce de Corneille

Jean Bellorini
avec la troupe du TNP

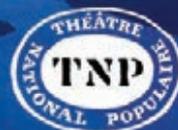
OPÉRA



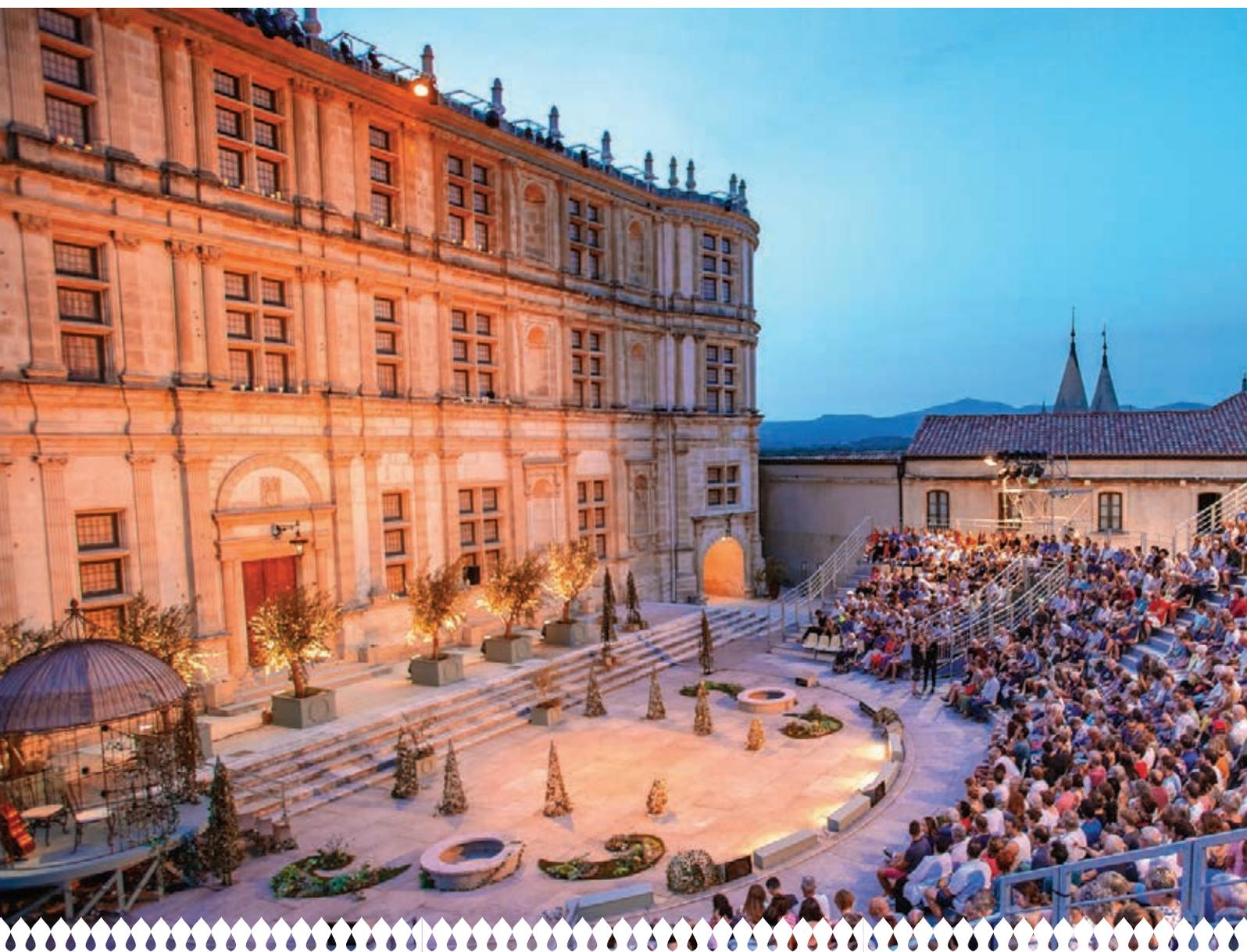
- LA
DRÔ
ME -

LE DÉPARTEMENT

chateaux-ladrome.fr



tnp.villeurbanne.com
Direction Jean Bellorini



ÉDITORIAL	P. 3
LA PIÈCE	P. 4
LE METTEUR EN SCÈNE	P. 6
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE	P. 7-8
INFOS PRATIQUES	P. 9
GRIGNAN : UN SITE REMARQUABLE À PRÉSERVER ET DÉVELOPPER	P. 10
LES CHÂTEAUX DE MONTÉLIMAR ET SUZE-LA-ROUSSE	P. 11



EDITORIAL

Le Département de la Drôme est heureux de vous convier à la 37^e édition des Fêtes nocturnes. Chaque été depuis 1987, le Conseil départemental de la Drôme offre l'opportunité à un metteur en scène de créer un spectacle dans le cadre patrimonial magnifique du château de Grignan, pour une série exceptionnelle de 44 représentations sous les étoiles. Un format de festival de plein air unique en Europe, réunissant chaque été près de 35 000 personnes pour un même spectacle.

En 2024, c'est à Jean Bellorini, directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, que le Conseil départemental a confié cette carte blanche créative. Dans ce cadre inspirant, il choisit de raviver Pierre Corneille à nos yeux comme à nos oreilles avec une adaptation féerique du *Cid*. Perchés sur un château gonflable, citadelle factice, les comédiens interprètent tour à tour des personnages d'aujourd'hui et les héros de l'intrigue originale. Naviguant entre passé et présent, entre imagination et réalité, *Histoire d'un Cid* propose une relecture vivifiante de la tragi-comédie de Corneille : l'amour impossible entre Rodrigue et Chimène, le secret de l'Infante et le désespoir d'un père vieillissant. Une partition joyeuse et musicale, fidèle à la langue du 17^e siècle et aux vers - devenus cultes - de Corneille : « Va, je ne te hais point. » « Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie ! »...

Ce projet artistique rencontre un écho particulier avec l'histoire du monument dans lequel il s'inscrit. Comment aborder une langue ancienne de plus de quatre siècles pour un public contemporain ? Comment s'inscrire dans la continuité architecturale du Château de Grignan, tout en le rendant accessible aux visiteurs du présent ? Jean Bellorini relève la gageure de donner un éclat contemporain au texte de Corneille, faisant le pari qu'il en ressortira revigoré, dans le plus grand respect de la langue d'origine.

Nous sommes heureux de vous convier tout l'été au château de Grignan, pour des moments de grâce où le Grand Siècle sera plus actuel que jamais.

MARIE-PIERRE MOUTON

Présidente du Conseil départemental de la Drôme
Présidente des Châteaux de la Drôme

FABIEN LIMONTA

Président délégué des Châteaux de la Drôme

HISTOIRE

D'UN

CID

Variation autour de la pièce
de **Pierre Corneille**

Mise en scène **Jean Bellorini**
avec la troupe du **Théâtre
National Populaire**

Qui ne connaît pas *Le Cid* ?

Avec ses personnages grandioses, ses vers que l'on murmure et ses épisodes fameux, la tragi-comédie de Corneille est devenue l'une des pièces maîtresses de notre héritage littéraire. Mais comment se mettre sincèrement à l'écoute de cette langue du passé ? Comment, à partir d'un chef-d'oeuvre baroque, faire théâtre au présent ? Comment faire parvenir le rêve ?

Pour réveiller Corneille à nos yeux comme à nos oreilles, **Jean Bellorini** prend le parti de la naïveté, du jeu et de l'enfance. C'est sur un château gonflable, installé devant la façade époustouflante du château de Grignan, que son *Histoire d'un Cid* prendra naissance. Perché sur cette citadelle factice, quatre jeunes gens, derrière lesquels l'on apercevra bien vite Rodrigue, Chimène, l'infante et le Roi, redécouvrent joyeusement les aventures des personnages, le dilemme de Rodrigue, son amour impossible avec Chimène, le secret de l'infante et le désespoir d'un père vieillissant... Quels choix ponctuent nos vies ? Comment assume-t-on ces choix ? Pour raconter ces doutes intimes et universellement partagés, ils mettent la main sur une arme invisible et incommensurable, dont ils explorent toutes les facettes : l'imagination.

Ce spectacle est né de l'invitation faite à Jean Bellorini et à sa troupe de présenter une création lors des Fêtes nocturnes de Grignan, en plein air. Le metteur en scène saisit cette occasion pour penser la magie théâtrale en dehors de la boîte noire. Et si l'artisanat brut, l'aveu de la machine spectaculaire permettaient d'aller encore plus loin dans le rêve cornélien ?

AVEC :

Cindy Almeida de Brito,
François Deblock, Karyll Elgrichi,
Clément Griffault (claviers),
Benoit Prisset (percussions),
Federico Vanni

COLLABORATION ARTISTIQUE :

Mélo die-Amy Wallet

SCÉNOGRAPHIE :

Véronique Chazal
LUMIÈRE : Jean Bellorini
assisté de Mathilde Foltier-Gueydan

SON :

Léo Rossi-Roth
COSTUMES : Macha Makeïeff
assistée de Laura Garnier

COIFFURE ET MAQUILLAGE :

Cécile Kretschmar
VIDÉO : Marie Anglade

CONSTRUCTION DES DÉCORS ET

CONFECTION DES COSTUMES : les ateliers du TNP

PRODUCTION :

Théâtre National Populaire
COPRODUCTION Les Châteaux de la Drôme ;
L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry,
Pôle National Cirque en Île de-France ;
avec le soutien du Théâtre Silvia Monfort, Paris.

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE :

du Jeune Théâtre National



PIERRE CORNEILLE

Poète et dramaturge français né en 1606, il effectue sa scolarité chez les jésuites où il excelle en lettres classiques. En 1624, il devient, comme son père, avocat au Parlement de Rouen. Quatre ans après, il est avocat du Roi au siège des Eaux et forêts. En 1630, sa première pièce, *Mélite*, est jouée. S'ensuit la publication de ses premiers poèmes, en 1632. En 1635, il publie sa première tragédie, *Médée*. Il entre sous le mécénat de Richelieu et reçoit le titre d'écuyer ; il fait ainsi entrer sa famille dans la noblesse et touchera une pension jusqu'à sa mort.

Dès 1636, sa carrière de dramaturge remporte de grands succès avec les représentations de *l'Illusion comique* puis du *Cid*. Cette pièce connaît un triomphe auprès du public mais suscite de vives critiques auprès de ses rivaux et des théoriciens, donnant lieu à la « Querelle du Cid ». On reproche à la pièce de manquer de vraisemblance et de ne pas respecter les règles du théâtre classique. Pendant des mois, plusieurs dramaturges publient des textes d'attaque ou de défense de la pièce.

En 1641, Corneille épouse Marie de Lampérière, fille d'un lieutenant général, avec qui il aura six enfants. Il change alors de registre d'écriture et compose des grandes tragédies historiques comme *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte* ou encore des comédies comme *Le Menteur*. En 1647, il est élu à l'Académie française. Après sa collaboration à l'écriture de *Psyché*, tragédie-ballet de Molière, il finit par renoncer au théâtre ; la faveur grandissante des tragédies de Racine relègue ses créations au second plan. Corneille cesse d'écrire après la tragédie *Suréna*, en 1674.

Après sa mort, en 1684, son frère Thomas Corneille est élu à son fauteuil à l'Académie française. Jean Racine prononce le discours de réception, essentiellement consacré à un vibrant éloge de Pierre Corneille, dont l'oeuvre est restée célèbre pour la puissance de ses alexandrins.

LE METTEUR EN SCÈNE



Jean Bellorini est un metteur en scène attaché aux grands textes dramatiques et littéraires. Ses spectacles mêlent étroitement théâtre et musique. Il monte *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, *Paroles gelées* d'après Rabelais (Molière de la mise en scène), *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht (Molière du meilleur spectacle du théâtre public), *Liliom* de Ferenc Molnár ou encore *Karamazov* d'après le roman de Dostoïevski, créé pour le Festival d'Avignon 2016.

Nommé en 2014 à la direction du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, il crée *Un instant* d'après Proust et *Onéguine* d'après Pouchkine et invente la Troupe éphémère, composée d'adolescents avec qui il monte chaque saison un spectacle. Il travaille pour l'opéra et à l'étranger, et collabore avec les troupes du Berliner Ensemble, du Théâtre Alexandrinski de Saint-Pétersbourg et du Teatro di Napoli.

Depuis 2020, il est directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Sa création *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina est présentée lors de la Semaine d'art en Avignon. En 2022, il est invité par le Teatro Di Napoli – Teatro Nazionale et crée avec la troupe d'acteurs italiens *Il Tartufo* de Molière, dans une traduction de Carlo Repetti. En 2022, il crée avec sa troupe *Le Suicidé*, vaudeville soviétique de Nicolaï Erdman. En juin 2023, il crée avec les comédiennes de l'Afghan Girls Theater Group *Les Messagères* d'après Antigone de Sophocle.

En novembre 2023, il signe la mise en scène de *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, créé à l'Opéra de Caen et dirigé par Sébastien Daucé. En janvier 2024, il crée en Chine *Les Misérables*, d'après le roman de Victor Hugo, avec Yang Hua Theatre au Poly Theatre de Pékin. Ce spectacle sera présenté au TNP en novembre 2024.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LES COMÉDIENS



CINDY ALMEIDA DE BRITO

Elle fait ses premières expériences au plateau avec la Troupe éphémère dirigée par Jean Bellorini au Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis.

Elle entre ensuite à l'école Claude Mathieu où elle travaille avec Teddy Melis. Elle intègre la classe préparatoire aux écoles de la MC93 et rejoint en 2020 le CNSAD où elle est dirigée par Valérie Dréville et Nada Strancar. Elle participe actuellement à la création de Jean-François Sivadier, *Portrait de « famille »*, où elle joue Électre.

FRANÇOIS DEBLOCK

Très actif au théâtre pour la compagnie Air de Lune durant son adolescence, il suit les cours de théâtre et de comédie musicale dirigés par Jean et Thomas Bellorini de 1999 à 2006. Il se forme à l'École Claude Mathieu puis intègre le CNSAD en 2010. Il joue dans de nombreux spectacles de Jean Bellorini, reçoit le Prix Beaumarchais pour son rôle dans *La Bonne Âme du Se-Tchouan* et le Molière de la révélation théâtrale dans *Chère Elena* mis en scène par Didier Long. Il participe à des tournages et est remarqué dans des films, séries télévisées, courts-métrages ou web-séries. En 2019, il joue *Ruy Blas* de Victor Hugo, créé au château de Grignan par Yves Beaunesne. En 2022, il retrouve Jean Bellorini avec *Le Suicidé*, vaudeville soviétique de Nicolai Erdman, créé au TNP.



KARYLL ELGRICHI

Elève au théâtre de l'Alphabet à Nice en 1993, elle intègre l'école Claude Mathieu et se forme auprès d'Ariane Mnouchkine et de Jean-Yves Ruf. Elle joue dans les spectacles de Jean Bellorini, Macha Makeïeff, Isabelle Lafon, Alain Gautré, Carole Thibaut. Elle rencontre Vicente Pradal et joue dans *Yerma* de Federico García Lorca à la Comédie-Française. On la retrouve au cinéma, dans des courts-métrages et dans des fictions radiophoniques.



FEDERICO VANNI

Diplômé de l'École du Teatro Stabile de Gênes en 1992, il y joue ensuite sous la direction de Benno Besson, Matthias Langhoff, Marco Sciaccaluga. Au théâtre dell'Elfo à Milan il joue sous la direction de Ferdinando Bruni, De Capitani et Ferlazzo Natoli. Il collabore avec le théâtre de Naples et le metteur en scène russe Andreï Konchalovsky. En 2022, il joue dans la création de Jean Bellorini *Il Tartufo* de Molière, traduction Carlo Repetti. Le spectacle est créé au Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, avec des acteurs italiens.

LES MUSICIENS

CLÉMENT GRIFFAULT

Il débute son apprentissage du piano avec un double cursus classique et jazz puis intègre le conservatoire de Toulouse. Très attaché au jazz et à l'improvisation, il participe aux classes de Denis Badault et s'intéresse aux techniques du son et à l'informatique musicale en suivant l'enseignement du compositeur électroacousticien Bertrand Dubedout. Premier prix du conservatoire de Toulouse, il poursuit son apprentissage au CNSM de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux, il se produit en concert et festivals. En 2015, il fonde avec son frère Thomas Griffault le label OF POP et participe à l'enregistrement d'albums de Jazz unanimement salués par la critique. En 2020 paraît son premier disque de compositions personnelles sous le Label LéLu. Il compose et joue la musique originale du spectacle *Lewis versus Alice* de Macha Makeïeff. En 2020, il collabore avec Jean Bellorini dans *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina.



BENOIT PRISSET

Batteur autodidacte né en 1977, il crée son premier groupe d'Indie rock à dix-sept ans et s'inspire de formations anglo-saxonnes comme Blonde Redhead, Pavement ou Pixies. Passionné par la musique assistée par ordinateur et le sampling, il compose ses premiers morceaux teintés d'électronica à Nantes en 1999. En 2004, il suit une formation en musiques actuelles à Paris, et les cours de batterie Agostini. Il joue alors dans de nombreux groupes (LE COQ, Marie Tout Court, Arsène Perbost, le Collectif Markus). En 2008, il s'installe définitivement en région parisienne et cofonde le label « Holistique Music » et le studio 61 à Montreuil. En 2015, il sort son premier album de chansons pop françaises sous le nom de Benoit Baron. Son second disque, *Halo dans la frise*, est sorti en 2020. Il collabore pour des spectacles de théâtre et travaille régulièrement avec Jean Bellorini.

COLLABORATION ARTISTIQUE

MÉLODIE-AMY WALLET

Formée à l'École Claude Mathieu après un cursus universitaire et une classe prépa littéraire en spécialité théâtre, elle dirige des ateliers d'élèves depuis 2009. Elle collabore avec Jean Bellorini comme assistante à la mise en scène depuis 2013. En 2014, elle monte *Casimir* et *Caroline* d'Ödön von Horváth, et joue dans le spectacle *Vivre, nous allons vivre !* mis en scène par Alexandre Zloto. La saison 2020-2021, elle dirige avec Jean Bellorini la première Troupe éphémère villeurbannaise. Cette saison, elle dirige la quatrième Troupe éphémère, assistée par Clément Durand.

SCÉNOGRAPHIE

VÉRONIQUE CHAZAL

Architecte de formation, elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Elle développe des projets architecturaux tout en menant des missions de scénographie technique pour des lieux publics et privés. Depuis 2017, elle collabore régulièrement avec Jean Bellorini. En 2021, ils reçoivent le prix de la scénographie du Syndicat Professionnel de la critique Théâtre, Musique et Danse pour le décor du *Jeu des Ombres* de Valère Novarina. Depuis 2019, elle enseigne la scénographie de théâtre et d'opéra à l'École d'Architecture de Montpellier, et l'architecture éphémère à l'École Supérieure de Design, d'Arts Appliqués et de Communication de Marseille. En 2015, elle cofonde le studio MIHA (Make It Happen Architecture) pour y poursuivre ses projets au service d'une architecture atypique et plurielle.

SON

LÉO ROSSI-ROTH

Architecte de formation, Léo Rossi-Roth pratique la guitare et la basse à travers différentes formations, puis se dirige vers la pratique du son. Après des études scientifiques, il intègre la formation de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière où il obtient son diplôme en 2014. Il découvre la création sonore pour le théâtre au sein du Théâtre Gérard Philipe. Il accompagne la création son de spectacles de Mélodie-Amy Wallet, Gaëlle Hermant, Jean Bellorini, Thierry Thieû Niang et Guillaume Barbot.

COSTUMES

MACHA MAKEÏEFF

Atrice, metteuse en scène, plasticienne, elle dirige de 2011 à 2022 *La Criée* - Théâtre National de Marseille. Après des études de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne, à l'Institut d'Art de Paris et au Conservatoire de Marseille, elle rejoint Antoine Vitez qui lui confie sa première mise en scène. Elle crée avec Jérôme Deschamps une compagnie et plus de vingt spectacles joués en France comme à l'étranger. Macha Makeïeff conçoit les décors et costumes de ses créations et collabore avec Jean Bellorini, Jérôme Deschamps, Juliette Deschamps... Elle monte plusieurs opéras avec John Eliot Gardiner, William Christie, Louis Langrée ou Christophe Rousset. Elle publie des essais aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud. Depuis 2022, Macha Makeïeff dirige sa Compagnie Mademoiselle. Cette saison, elle crée *Dom Juan* de Molière au TNP et prépare une adaptation de *Qui je suis* de Pier Paolo Pasolini.

COIFFURE ET MAQUILLAGE

CÉCILE KRETSCHMAR

Après un CAP de coiffure et un apprentissage dans une école de maquillage, elle crée les maquillages, perruques, masques et prothèses pour de nombreux spectacles de théâtre et d'opéra, auprès de metteurs en scène tels que Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Dominique Pitoiset, Jean-Louis Benoît, Didier Bezace, Luc Bondy, Omar Porras, Bruno Boëglin, Jean-François Sivadier, Jacques Vincey, Jean-Yves Ruf, Peter Stein, Macha Makeïeff, Ludovic Lagarde, Jean Bellorini, Marcial di Fonzo Bo et Élise Vigier, Pierre Maillot, Yasmina Reza, Wajdi Mouawad, Alain Françon. Pour le cinéma, elle crée et fabrique les masques d'*Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel. En novembre 2023, elle signe les maquillages et masques de l'opéra *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, dirigé par Sébastien Daucé et mis en scène par Jean Bellorini.

VIDÉO

MARIE ANGLADE

Après un bac cinéma-audiovisuel et un BTS audiovisuel option images, elle s'installe à Lyon où elle travaille comme cadreuse auprès de nombreux documentaristes et réalisateurs. En 2011, elle effectue la captation de *Ruy Blas* (de Victor Hugo, mise en scène Christian Schiaretti) au TNP et rencontre Nicolas Gerlier, régisseur vidéo du théâtre. Forte de ses compétences en cadrage et en montage, elle collabore ponctuellement avec l'équipe du TNP. Depuis 2020, elle travaille sur les spectacles de Jean Bellorini et rejoint l'équipe permanente du TNP en tant que responsable du service vidéo en septembre 2023.

INFOS PRATIQUES

OUVERTURE
BILLETTERIE
2 MAI 2024

RÉPRÉSENTATIONS
DU 27 JUIN AU 24 AOÛT

🕒 21H // DURÉE : 1H40

JUIN

L	M	M	J	V	S	D
			27	28	29	

JUILLET

L	M	M	J	V	S	D
8	9	10	11	12	13	
	16	17	18	19	20	
22	23	24	25			
29	30	31				

AOÛT

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	
5	6	7	8	9	10	
12	13	14	15	16	17	
20	21	22	23	24		

TARIFS



PLEIN 26 €

RÉDUIT 19 €

(12-17 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH, titulaires Carte Clef des châteaux)

ENFANT 10 €

(moins de 12 ans)

Spectacle conseillé à partir de 13 ans. Les moins de 3 ans ne sont pas admis.

GROUPES 23 €

(à partir de 20 personnes, sur une même séance pour les individuels, sur plusieurs séances pour les CSE et associations)

MODALITÉS D'ACCUEIL

19 h 15 > Ouverture des portes, uniquement pour les spectateurs ayant réservé des places au Bar du Bosquet

20 h > Ouverture des portes pour tous les spectateurs Fêtes nocturnes & accès à la terrasse et au bar (boissons et desserts uniquement)

20 h 30 > Ouverture du gradin

21 h > Spectacle

RÉSERVATION

Par Internet

📧 chateaux-ladrome.fr

Par téléphone au

☎️ 04 75 91 83 65

UNE CARTE AVANTAGES




BAR
du bosquet

Les soirs de spectacle, profitez du cadre unique des jardins et des terrasses du château.

Petite restauration, **sur réservation uniquement auprès de la billetterie spectacle au 04 75 91 83 65**

Strictement réservé aux spectateurs des Fêtes nocturnes.

Accès à partir de 19h15 sur présentation du billet de spectacle + réservation Bar du Bosquet.

Les Fêtes nocturnes, un événement du Conseil départemental de la Drôme, en coproduction, pour l'édition 2024 avec le TNP de Villeurbanne - Direction Jean Bellorini. Création en plein air au château de Grignan le 27 juin 2024. Les Châteaux de la Drôme, établissement public de coopération culturelle. Présidente : Marie-Pierre Mouton, Présidente du Conseil départemental de la Drôme - Président délégué : Fabien Limonta.

Directrice par intérim : July Fiot

Licences entrepreneur spectacles PLATESV-R-2021-013451, 2022-000151, 2022-000152

Conception graphique : Collectif SQUAW - Céline Landais - Crédits photos : Blaise Adilon, Franck Camacho, Juliette Parisot, Gabriela Larrea, Jacques Grison, Loïc Julien.

GRIGNAN,

UN SITE REMARQUABLE
À PRÉSERVER ET À DÉVELOPPER



Le château de Grignan se situe au cœur de la Drôme Provençale. Il est l'un des plus importants témoins de l'architecture civile de la Renaissance du sud-est de la France. **Il accueille environ 160 000 visiteurs et spectateurs par an.** Protégé au titre des monuments historiques, il bénéficie de l'appellation Musée de France.

Emblème de prestige, son évolution architecturale complexe a suivi la vague des grandeurs et des vicissitudes des époques, ainsi que des grandes familles qui lui ont donné corps et âme. La figure de Madame de Sévigné qui lui est attachée participe à la renommée nationale et internationale du site.

DÉVELOPPEMENT DE L'ATTRACTIVITÉ DU SITE

Le Département de la Drôme s'engage dans un projet de développement patrimonial, culturel, touristique et économique.

La volonté est de traiter les problématiques de façon cohérente :

-  Sécuriser
-  Conserver
-  Développer
-  Partager

Et ainsi ouvrir largement au château les portes d'un devenir en tant que site public de grande valeur historique et patrimoniale, préservé durablement.



Tout en maintenant les temps forts populaires qui font sa renommée et son attractivité (Fêtes nocturnes, concerts d'hiver dans la galerie, médiations et visites spécifiques pour les familles notamment lors des vacances scolaires, accueil du festival de la correspondance ...), **l'enjeu est de permettre au château de raconter toute son histoire, d'affirmer son identité, et de s'ouvrir à tous les publics pour proposer à terme une expérience unique.**

LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME

Au cœur de la Drôme provençale, trois châteaux emblématiques perpétuent plus de mille ans d'histoire. Propriétés du Conseil départemental de la Drôme et gérés par un EPCC, ils bénéficient d'un riche programme de conservation et d'une politique de développement en plein essor.

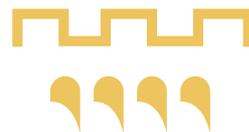


MONTÉLIMAR, UNE CITADELLE CRÉATIVE

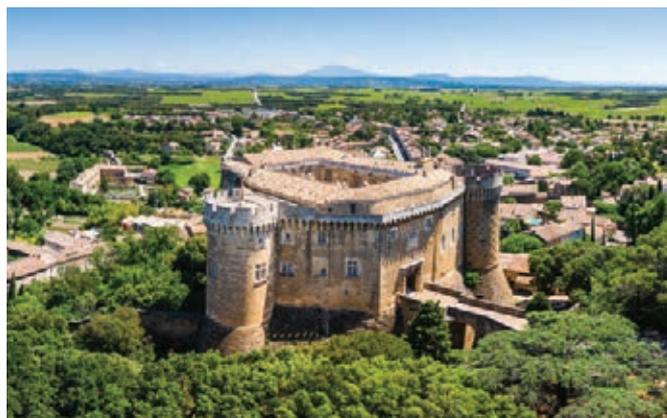


Ce palais médiéval, perché sur les hauteurs de Montélimar, est le témoin de la puissante famille des Adhémar qui donna son nom à la ville. Joyau d'architecture romane, on admire un point de vue panoramique depuis son chemin de ronde.

Il offre aujourd'hui un terrain de jeux foisonnant sur l'histoire du Moyen Âge. Grâce à une pédagogie collaborative initiée en 2016, des enfants y ont imaginé et conçu un parcours ludique. Avec l'aide de professionnels du territoire, ils ont donné vie à une vingtaine d'activités : jeux de piste, ambiances sonores, jeux de plateau et d'adresse, réalité augmentée...



SUZE-LA-ROUSSE, UNE FORTERESSE DÉLICATE



Cette impressionnante forteresse recèle des intérieurs raffinés, avec une cour d'honneur Renaissance et des décors délicats.

Situé aux abords d'un vaste parc boisé, le château invite à une halte bienfaitrice dans un écrin de verdure, à la découverte des arts et des loisirs d'extérieur de la noblesse.

Une salle de paume y fut construite au 16^e siècle et reçut le roi Charles IX et sa mère Catherine de Médicis lors de leur passage au château en 1564 ; elle reste à ce jour parmi les mieux préservées au monde.



HORAIRES D'OUVERTURE

Les châteaux sont ouverts toute l'année.

Fermeture les lundis du 1^{er} novembre au 28 février et le 11 novembre, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Fermeture annuelle après les vacances de Noël (2 semaines à Grignan et 5 semaines à Suze-la-Rousse et Montélimar).

ACCÈS

Les 3 châteaux se situent à 30 minutes de distance les uns des autres.

 À moins de 2h de Lyon et de Grenoble.
À 1h30 de Montpellier et Marseille

 À 4h de Paris

 À 30 minutes de Viviers



CONTACTS

**Responsable communication
et relations publiques
Châteaux de la Drôme**

MARIE DAVID

06 73 27 74 88

mdavid@ladrome.fr

**Attachée de presse
Théâtre National Populaire**

DJAMILA BADACHE

06 88 26 01 64

d.badache@tnp-villeurbanne.com

SERVICE DE PRESSE

NATHALIE GASSER

06 07 78 06 10

gasser.nathalie.presse@gmail.com

Retrouvez-nous sur :



#chateaugrignan

#fetesnocturnes

chateaux-ladrome.fr



3 auvergne
rhône-alpes

CA
SUD RHÔNE ALPES