Lettre écrite
par Béatrice DOUELE,
inspirée de la filature
de Beaumont-lès-Valence.



4 Fi 1220, photo P. Rio

Flo,

Tu connais ma passion pour le textile et les travaux d'aiguilles : obsession complètement démodée à l'heure des Smartphones et de l'IA. Quoiqu'on reste sur la toile…Ah ! Ah !

Sais-tu, ma chère belle-soeur, qu'en latin le mot Texere signifie Tisser ? Le texte est un tissu, une trame de mots.

Voilà, je viens de te confier le fil d'Ariane pour te balader dans le dédale de mes pensées.

Ier arrêt : Médiathèque du Diois et l'expo sur Mme de Sévigné. Une photo austère a attiré mon regard : La filature Breynat à Beaumont les Valence. J'ai plongé dans la salle des machines encombrées de tissus bigarrés, de bobines dévidées, de fils entremêlés : mon univers !

Tu me suis toujours ? Section jeunesse, une chambre d'écriture reconstituée : Papier, plume d'oie, encrier. Au mur, un portrait de la Marquise. Mes yeux se sont attardés sur ses mains : Fines, blanches, occupées à l'écriture. L'idée d'une ressemblance avec le tableau de Veermer, la Dentellière, s'est imposée. Même époque, deux femmes dans leur quotidien. L'une a la plume, l'autre a l'aiguille. L'une mondaine, posant pour la postérité, l'autre penchée sur son ouvrage avec humilité.

Je continue ? Tiens bien le fil car il nous mène vers le combat que nous partageons : La condition des femmes et leur possibilité de s'exprimer.

Prendre la plume pour la Marquise ? Une évidence quand on est instruite et bien née.
La correspondance ? Une nécessité due à l'éloignement. Pour sa fille des lettres enflammées, pour les autres, la retenue, la censure, les convenances. Vois-tu elle ne sera pas publiée de son vivant. Son oeuvre n'était-elle qu'une frivolité ? Et cette femme peinte par Veermer, appliquée, docile. Voyait-elle son ouvrage comme l'expression de ses sentiments, un objet destiné à témoigner ? L'écrivaine et la brodeuse même combat !

Je me souviens d'une expo sur les travaux d'aiguilles de femmes afghanes : Quelle émotion !

Là où la parole est muselée, la lecture censurée, l'écriture empêchée, l'aiguille devient comme la plume une arme servant la contestation, la rébellion, l'évasion, l'émancipation.

Aragon écrit « Sur les murs, j'écris ton nom : Liberté »

Puissent toutes mes soeurs d'aiguille broder la leur sur tous les supports possibles !

Tu souris ? J'en fais trop ? La Marquise dirait : » Ma plume va comme une étourdie ! »

Etourdie, je le suis encore quand je pense à mes petites filles. Dans ce monde si violent, pourront-elles crier, écrire, broder, chanter, danser leur Liberté ?

Je te souhaite un beau printemps.

Béa